

Documentation

2001-2017

Statuts (extrait)

Article 1 : Dénomination, siège social, objet

1.1. Il est constitué entre les parties soussignées une association sans but lucratif conformément à la loi du 21 avril 1928.

1.2. Cette association est dénommée Noise Watchers Unlimited asbl.

1.3. Son siège est établi à LUXEMBOURG. Il peut être transféré par décision du Conseil d'Administration dans tout autre lieu du Grand-Duché de Luxembourg.

1.4. L'association a notamment pour objet :

- la création et la promotion d'un ensemble spécialisé en musique contemporaine afin de diffuser les différents courants musicaux,
- toute activité appartenant au domaine de la musique contemporaine en général et de la musique électro-acoustique en particulier,
- tout ce qui appartient d'une façon ou d'une autre au domaine du spectacle multimédia,
- le développement et la promotion d'activités pédagogiques (stages, cours de perfectionnement), d'activités de création (commandes, exécution de créations) et d'activités de recherche,
- de recueillir des subventions, allocations et dons de sources publiques et privées en vue de la réalisation de son objet social,
- d'accueillir des compositeurs, interprètes, chefs d'orchestre, informaticiens, théoriciens, pédagogues et autres acteurs et créateurs du monde musical,
- de produire et co-produire des spectacles dans les domaines prédéfinis avec des institutions culturelles luxembourgeoises ou étrangères,
- d'être un forum libre et accessible au public.

Par extension l'association a comme objet la mise en place d'une structure académique "hors les murs", agissant en collaboration avec des institutions étrangères d'un objet similaire locaux en place (Conservatoires, Instituts, Universités, Académies, Ensembles, Festivals etc).

A cet effet, l'association se propose :

- d'assurer une formation continue dans les domaines de l'acousmatique et de l'informatique musical, ou toute autre discipline liée à la musique contemporaine et appartenant au domaine instrumental, vocal, musicologique, pédagogique, acoustique ou multimédia,
- d'organiser des concerts d'échange afin de promouvoir le patrimoine musical luxembourgeois à l'étranger; cette tâche peut s'étendre jusqu'à un niveau pédagogique, dans la mesure où des étudiants de talent pourront être invités à participer au sein des activités proposées; l'association réalisera des projets en jumelage avec des structures similaires à l'étranger,
- d'encourager et de soutenir des projets de recherche pouvant aboutir à la déposition d'un brevet au Ministère de l'Economie,
- d'accorder des bourses aux étudiants afin de leur permettre d'approfondir des matières en relation avec l'objet de l'association,

- d'effectuer des voyages d'études ouvert aux membres de l'association afin de faire découvrir les institutions et la création musicale se servant des technologies nouvelles,
- de mettre à la disposition des compositeurs, chercheurs, interprètes, étudiants et membres de l'association leur matériel technique et leur savoir faire au niveau de la réalisation de leurs projets (CAO, Spatialisation etc),
- d'agir comme agent de publication en matière de CD, partition, articles spécialisés, thèses etc.

L'association peut accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet. Elle peut notamment prêter son concours et s'intéresser à toute activité similaire à son objet.

L'Ensemble Noise Watchers Unlimited

a comme mission d'assurer la création des oeuvres récentes et actuelles au Luxembourg et au delà de ses frontières. L'Ensemble n'a pas de musicien(ne)s fixes mais engage les solistes de haute qualité du Grand-Duché et de l'Etranger selon les projets proposés et afin de défendre les causes de la Musique Contemporaine. Ses prestations ont été reçues avec enthousiasme par la presse et sa participation annuelle au Festival Rainy Days (Philharmonie / Luxembourg) est régulièrement acclamée.

L'ensemble se présente en petite formation le plus souvent, formation qui va de l'instrument solo à l'octuor et au delà. Durant les dix dernières années, le groupe a pu présenter au public quelques unes des partitions les plus importantes et représentatives du XXe et XXIe siècle. Les projets autour de l'Ensemble ne se limitent pas aux simples concerts. Maintes de ses activités et productions sont entourées de conférences d'introduction aux oeuvres et d'interludes acousmatiques. En plus grande formation, l'Ensemble s'est produit sous la direction de Jean Halsdorf, Jonathan Kaell et Luca Francesconi. Ses activités sont soutenues par le Ministère de la Culture et la Sacem Luxembourg.

Das Ensemble Noise Watchers Unlimited

hat die Mission, Werke zeitgenössischer Musik insgesamt und speziell von Luxemburger Komponisten/innen im In- und Ausland aufzuführen. Das Ensemble hat keine festen Musiker(innen) sondern verpflichtet die Interpreten/innen je nach Bedarf des anstehenden Projektes. Seine Auftritte wurden von der Presse mit Enthusiasmus begrüßt und seine alljährige Beteiligung im Festival "Rainy Days" in der Philharmonie Luxemburg wird immer mit Spannung erwartet.

Das Ensemble tritt meist in kleiner Besetzung auf, vom Solisten bis zum Sextett; Konzerte mit Dirigent sind eher selten. Während den letzten 10 Jahren hat das Ensemble seinem Publikum viele der wichtigsten Werke der zweiten Hälfte des XXten Jahrhunderts präsentiert. Seine Aktivität reduziert sich aber nicht schlicht auf Konzerte, sondern erweitert seinen Radius über Konferenzen mit Live-Beispiel-Ausschnitten bis hin zu Instrumentalwerken mit elektronischem Zuspiel. In großer Besetzung hat das Ensemble unter der Leitung von Jean Halsdorf, Jonathan Kaell und Luca Francesconi gespielt. Die Produktionen werden von der Sacem und dem Kulturministerium Luxemburg finanziell unterstützt.

MEMBRES et Collaborateurs NOISE WATCHERS

Activités 2001 - 2021

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- John Wecker (président)
- Claude Bommertz (secrétaire)
- Pierre Fischer (trésorier)
- Claude Lenner (directeur artistique)
- Arthur Stammet (1er conseiller et assistant technique)
- Laurent Willkomm (assistant technique)

COMPOSITEURS / COMPOSITRICES

1. Jean Halsdorf
2. Georges Lentz
3. Albena Petrovic-Vratchanska
4. Tatsiana Zelianko
5. Laurent Willkomm
6. Yusuf Ansari
7. Laurent Schuster
8. Catherine Kontz
9. Marcel Reuter
10. Alex Mullenbach
11. Ivan Boumans
12. Maurizio Spiridigliozi
13. Marc Heyart
14. Stefan Dorneanu
15. Hy-Khang Dang
16. Guillem Bonet
17. Camille Kerger
18. Johny Fritz
19. Damiano Picci
20. François Bayle (F)
21. Fabrizio Casti (I)
22. Annette Vande Gorne (B)
23. Lugi Ceccarelli (I)
24. Evelyn Ficarra (GB)
25. Philippe Manoury /F)

INTERPRÈTES DE L'ENSEMBLE NOISE WATCHERS UNLIMITED

- 1..Jonathan Kaell (chef d'orchestre)
- 2..Luca Francesconi (chef d'orchestre)
3. Sean Halsdorf (chef d'orchestre et violoncelle)
4. Nicolas Billaux (chef de choeurs)
5. Paul Kayser (orgues)
6. Cathy Krier (piano)
7. Martine Schaack (piano)
8. Annie Kraus (piano)
9. Béatrice Rauchs (piano)
10. Alex Müllenbach (piano)
11. Béatrice Rauchs (piano)
12. Kai Hiroaki (piano)
13. Nathalia Kovalzon (piano)
14. Aniela Stoffels (flûte)
15. Markus Brönnimann (flûte)
16. Manuel Zurria (flûte)
17. Jean-Paul Hansen (hautbois)
18. Vania Lecuit (violon)
19. Petar Mladenovic (alto)
20. Judith Lecuit (violoncelle)
21. Sébastien Duguet (clarinette)
22. Marcel Lallemand (clarinette)
23. Idoia Bengoa (basson)
24. Hany Heshmat (guitare)
25. Olivier Sliepen (sax)
26. Roby Glodt (sax)
27. Catherine Beynon (harpe)
28. Béatrice Daudin (percu)
29. Paul Mootz (percu)
30. Netty Glesener (percu)
31. Marc Meyers (trombone)
32. Arthur Stammel (baryton)
33. Monique Simon (mezzo)
34. Marie-Reine Nimax Weirig (soprano)
35. Claudia Galli (soprano)
36. Stéphanie Ortega (soprano)
37. Ivan Boumans (synthétiseur)
38. Yusuf Kazi (synthétiseur)
39. Victor Kraus (percussion)
40. Max Mausen (clarinette)
41. Sophie Uhrhausen (alto)

COLLABORATEURS / -TRICES DANS LE DOMAINE ACOUSMATIQUE

1. Benjamin Thigpen (IRCAM)
2. Serge Lemouton (IRCAM)
3. Arshia Cont (IRCAM)
4. Roald Baudoux (Musique et recherche / Bruxelles)
5. Horaziu Dragan
6. Denis Barboni
7. Marc Heyart
8. Laurent Willkomm
9. François Bayle (GRM / Paris)
10. Bernard Permegiani (GRM / Paris)
11. Francis Dhomont (Montréal / Québec)
12. Robert Normandeau (Montréal / Québec)
13. Hans Tutschku (Ircam et Boston)
14. Centro Agon (Milano)
15. Sofiane Boussahel (musicologue)

COOPÉRATIONS et CO-ORGANISATEURS

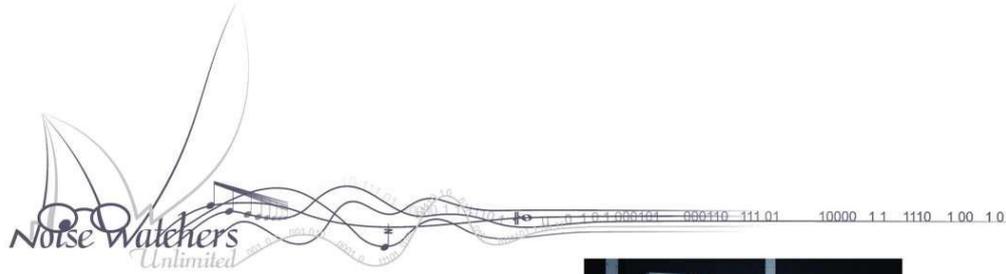
1. Musique et recherche (B)
2. Musica Cagliari (Italie)
3. Musikhochschule Saarbrücken
4. Festival EviMus (Saarbrücken)
5. Philharmonie Luxembourg
6. Banque de Luxembourg (Auditorium)
7. Conservatoire de la Ville de Luxembourg
8. Conservatoire du Nord
9. Conservatoire de Saint Avold (F)
10. Jubilate Musica
11. UGDA
12. ARCA
13. Maison Servais (Mersch)
14. CNA Dudelange
15. Maskénada
16. Abbaye Neumünster
17. Cercle Municipal Luxembourg

COMMANDES MUSIQUE INSTRUMENTALE

1. Jean Halsdorf
2. Alben Petrovic-Vratchanska
3. Tatsiana Zelianko
4. Georges Lentz
5. Laurent Willkomm
6. Arthur Stammel
7. Claude Lenner
8. Maurizio Spiridigliozzi
9. Ivan Boumans

COMMANDES MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

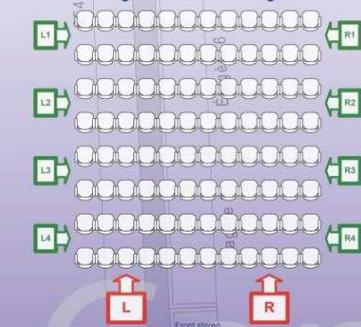
1. Arthur Stammel
2. Laurent Willkomm
3. Annette Vande Gorne
4. Yusuf Ansari
5. Laurent Schuster
6. Romain Becker
7. Guido Bichisao
8. Ivan Boumans
9. Anaïs Cassaignau
10. Pierre Christen
11. Michel Dauphin
12. Marc Heyart
13. Olivier Krier
14. Alben Petrovic-Vratchanska
15. Cédric Reichel
16. Hy-Khang Dang
17. Felix Turrion
18. Stéfan Dorneanu
19. Guillem Bonet
20. Roby Glodt
21. Damiano Picci



The Noise Watchers Unlimited association has its activities in the field of contemporary music, including all kinds of projects: education (software workshops and conferences), organization of concerts and multimedia events, as well as research

Their electronic studio with an up to date equipment allows all members and invited researchers (IRCAM) to work on a professional level

The Noise Watchers Unlimited Ensemble is performing chamber music works including computer assisted music



Contact

now@pt.lu
www.nowa.lu

Noise Watchers Unlimited Studio
Philharmonie
1, Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

RAINY DAYS

Luxembourg 21-25 novembre 2001

Sous le Haut Patronage de la Cour Grand-Ducale et du
Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
en collaboration avec le Conservatoire de la Ville de Luxembourg

www.pyramide.lu

Placée sous le Haut Patronage de la Cour Grand-Ducale et du Ministère de la Culture, la 9^{ème} édition du Festival de Musique Contemporaine "Rainy Days" aura lieu à Luxembourg du 21-25 novembre 2001 fruit d'une collaboration entre l'association Pyramide et le Conservatoire de la Ville de Luxembourg et l'Ensemble "United Instruments of Lucilin" (Luxembourg).

Ces journées de rencontres internationales seront marquées par deux thèmes principaux: les oeuvres du répertoire pour clarinette et la musique de chambre récente. Le programme autour de la clarinette prévoit le récital du célèbre clarinettiste Alain Damiens (école de l'Ensemble Intercontemporain) ainsi qu'une collaboration entre le "Circuit Choir Luxembourg" sous la direction du Prof. Marcel Lallemand et le Prof. Paolo Ravaglia (Conservatorio di Bologna / Italia).

Ces projets seront présentés dans une perspective pédagogique, grâce à la formule du Concert/Conférence (Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez) ainsi que quelques interventions au niveau des classes au Conservatoire.

Les journées termineront avec un grand concert programmé des oeuvres de musique de chambre du répertoire contemporain russe (Shostakovich, Denisov, Gubaidulina, Kaprosovets) interprétées par l'Ensemble "United Instruments of Lucilin" et le Duo Dennis Rubenstein. Bonne écoute!

Clarinettes (Ensemble): Roby Spitzer (concertiste), Guy Fisch (concertiste) - Pierre Fagan (violon)
Alain Damiens (clarinette), concertiste, directeur artistique et chef d'orchestre du Centre de Musique Contemporaine
Pyramide SA - BECE 19005038 R - Montée Donatoni 1000 F - Muséum d'histoire 1000 F - Etoile 202 F

Mercredi, 21 novembre 2001 - Cercle Municipal Luxembourg 20.00 hrs

RÉCITAL ALAIN DAMIENS

CONCERT-CONFÉRENCE

Igor Stravinsky - 3 pièces pour clarinette

Pierre Boulez, Dialogue de l'ombre double (pour clarinette et dispositif informatique)

Alain Damiens (clarinette), soliste de l'Ensemble Intercontemporain
Frank Rossi (assistance informatique), Matériel informatique Icam
Claude Lenners (conférence)

Jeudi, 22 novembre 2001 Auditorium du Conservatoire - Luxembourg - 20.00 heures

Ensemble de clarinettes du Conservatoire

solistes: Paolo Ravaglia (clarinette), Marcel Lallemand (clarinette-basse)

Serge Bach	Nine York Counterpoint*	(9 clarinettes)
Lutz Ciccarelli	Quarti	(clarinette solo et bande magnétique)
Yuri Kagarov	Variations	(clarinette et piano)
Junyi Yan	Miniblog	(clarinette basse)
Claude Lenners	Book & Turks	(soprano, quatuor de clarinettes et percussion), (voix: Liliane Wolk)
Paolo Ravaglia	A Midsummer's Nightmare (1.a)	(9 clarinettes, ensemble et bande magnétique)
William O. Smith	Canza Romanas	(clarinette solo et ensemble de clarinettes)

Uluka Danner (soprano), Bance Rauchs (guitare), Sven Keller (percussion)
Ensemble de clarinettes du Conservatoire de Luxembourg
Catherine Grewenig

Dimanche, 25 novembre 2001 Cercle Municipal - Luxembourg 10.00 heures

Russian and Western-European musical tendencies in the creation of Edison Denisov

Conférence par le compositeur Yuri Kagarov (en langue anglaise)

Dimanche, 25 novembre 2001 Cercle Municipal - Luxembourg 11.00 heures

Concert Apéritif - United Instruments of Lucilin

Galina Ubovitchkova	Sonate N° 6	(ténor)
Sofia Gubaidulina	Épis	(ténor à cordes)
Edison Denisov	Schwerm Welken	(clarinette)
Igor Stravinsky	Ode	(clarinette, piano et percussion)
	Septuor	(ténor à cordes, clarinette/violine, cor et piano)

violin (André Pons-Valdès), alto (Danielle Henrico), violoncelle (Henri Foehn), piano (Martine Schaack), clarinette (Roman Grotz), cor (Miles Neep), basson (François Bapstien), percussion (Gisele Fisch)

Dimanche, 25 novembre 2001 Cercle Municipal - Luxembourg 20.00 heures

Compositeurs russes aux traces baroques

Alfred Schnittke	Suite en style ancien
Igor Stravinsky	Suite italienne
Muhiddin Demirci	Grand Singulier
Serge Prokofiev	Sarcasmes
Serge Prokofiev	Sonate en Ré Op. 94

Daniel Rubenstein (violin) - Muhiddin Demirci (piano)

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI LUSSEMBURGO

HOMMAGE A FRANCO DONATONI

CHÂTEAU DE BOURGLINSTER
BRASSERIE FARFALLA
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
2-3 MARS 2002

HOMMAGE À FRANCO DONATONI

SAMEDI 2 MARS DE 14H00 A 16H00

Master-Class avec le Prof. Enzo Restagno

Portrait de Franco Donatoni, commentaire et analyses de son œuvre.

Intervention de musique live: Stéphanie Pochet (clarinette)

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LUXEMBOURG

33, RUE CHARLES MARTEL - LUXEMBOURG

Convivium Musicum

Menus italiens avec interludes musicaux (live music) assurés par les solistes de l'Ensemble "Alter Ego" qui joueront des musiques de Franco Donatoni (même programme pour le 2 mars ou soir et le 3 mars à midi)

ALGO (1977) guitare

ARGOT (1979) violon

MARCHES (1979) harpe

NIDI (1979) flûte

LEM contrebasse

SAMEDI 2 MARS À 20H00

Diner aux chandelles

Minestrone alla genovese

Fettuccine ai gamberi

Medagliane di vitello alla fonduta di fontina ou Orata (Dorade) al forno con riso alla toscana

Zabaglione ai frutti di stagione

SALLE DES CHEVALIERS CHÂTEAU DE BOURGLINSTER

Menu: 44,62 € par personne hors boissons

Reservation obligatoire avant le 26 février

Tel. 2522741 Fax 2522779

DIMANCHE 3 MARS À 13H00

Dejeuner en musique

Antipasto misto

Farfalle Alfredo

Tiramisù della casa

BRASSERIE FARFALLA 8, R. BECK - CENTRE ROSENSTIEL LUXEMBOURG

Menu: 32 € par personne boissons comprises

Reservation obligatoire avant le 26 février

Tel. 2522741 Fax 2522779

DIMANCHE 3 MARS À 19H00

Séance d'introduction et portrait de FRANCO DONATONI par le Prof. Enzo Restagno

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LUXEMBOURG

33, RUE CHARLES MARTEL - LUXEMBOURG

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SALLE DES CHEVALIERS CHÂTEAU DE BOURGLINSTER

Menu: 44,62 € par personne hors boissons

Reservation obligatoire avant le 26 février

Tel. 2522741 Fax 2522779

DIMANCHE 3 MARS À 13H00

Dejeuner en musique

Antipasto misto

Farfalle Alfredo

Tiramisù della casa

BRASSERIE FARFALLA 8, R. BECK - CENTRE ROSENSTIEL LUXEMBOURG

Menu: 32 € par personne boissons comprises

Reservation obligatoire avant le 26 février

Tel. 2522741 Fax 2522779

DIMANCHE 3 MARS À 19H00

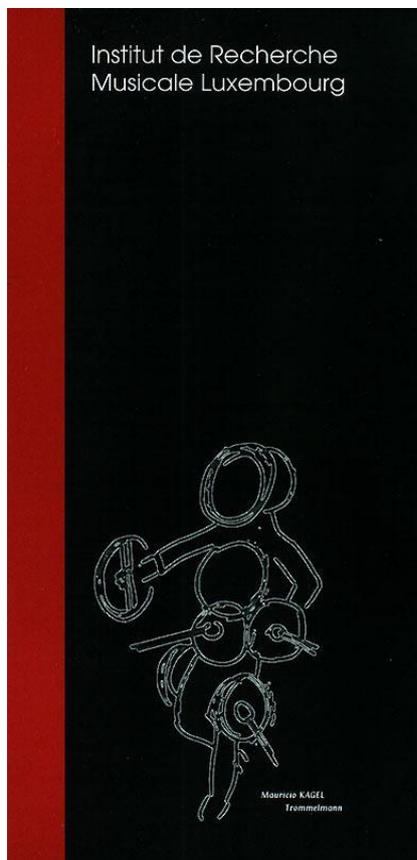
Séance d'introduction et portrait de FRANCO DONATONI par le Prof. Enzo Restagno

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LUXEMBOURG

33, RUE CHARLES MARTEL - LUXEMBOURG

Entrée libre dans la limite des places disponibles





Musique & Performance

Dimanche 18 avril 2004

Journée de musique contemporaine dans le cadre de l'exposition «Ne me touche pas»

Conférence Musée d'Histoire de la Ville 11 hrs

«La représentation du corps dans la musique des années 70 et ses rapports à la performance»

Présentation du Trommelmann de Mauricio Kagel (Musée de la musique, Paris)
Stéphane Rousset (conférencier)

Musée d'Histoire de la Ville 12.30 hrs

Concert
Helmut Lachenmann
Pression (violoncelle seul)
Mauricio Kagel
Match (pour deux violoncelles et un percussionniste)

13.15 hrs: Déjeuner au restaurant du Musée

Villa Vauban 14.30 hrs

Visite guidée de l'exposition «Ne me touche pas»
Stéphane Rousset (commissaire de l'exposition)

Musée d'Histoire de la Ville 16.30 hrs

«Staatstheater et le théâtre instrumental de Mauricio Kagel»
Conférence par Stéphane Rousset
Présentation du Trommelmann

Théâtre des Capucins 17.30 hrs

Concert final
Helmut Lachenmann Pression (violoncelle solo)
Mauricio Kagel Match (2 violoncelles et percussion)

(Entracte avec pot de l'amitié)

Georges Aperghis PUB pour voix solo
Récitations (voix solo)
Les 7 crimes (quatuor)
Jean-Marc Foltz Quadratura (quatuor)

Ensemble Lucilin: Sylvie Brucker (voix), Danielle Hennicot (alto), Jean-Marc Foltz (clarinette), Guy Frisch (percussion), Julie Läderach, Sébastien Giniaux (violoncelles), Mathieu Ben Hassen (percussion)
Conférences et visite guidée: Stéphane Rousset, commissaire de l'exposition «Ne me touche pas»

Journée organisée en collaboration avec l'Institut de Recherche Musicale

Adresses du jour :
Musée d'Histoire de la Ville
14, rue du Saint-Esprit,

Villa Vauban Galerie d'Art de la Ville
18, avenue Emile Reuter

L'exposition «Ne me touche pas» est présentée à la Villa Vauban, Galerie d'Art de la Ville du 27 mars au 23 mai 2004.

Mercredi 13 décembre 2006 à 20 heures
Philharmonie - Espace découverte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

Carte Blanche - François Bayle

LA FIN DU BRUIT

François Bayle

L'infini du bruit - [Érosphère 1] - 1980-98

Tremblement de terre très doux - [Érosphère 2] - 1978

Pause

Christian Zanési

Les voix de Pierre Schaeffer [Arkeion 2] - 1993

François Bayle

La fleur future [La Main Vide 2] - 1994-95

Inventions, pour P.S. - [La Main Vide 3] - 1995

ACOUSMONIUM

Équipe Noise Watchers (assistance technique)

*Noise Watchers
Unlimited*

Philharmonie Luxembourg - Espace découverte

Mercredi 13 décembre 2006 à 20 heures

Organisé par Noise Watchers Unlimited

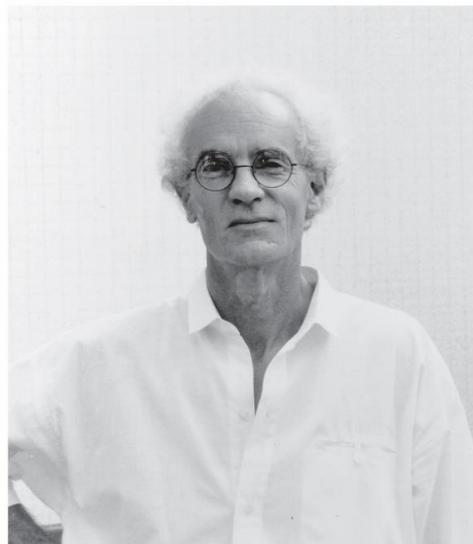
Carte blanche à François Bayle

«La fin du bruit»

Concert acousmatique

Interprète : François Bayle sur l'Acousmonium de Noise Watchers

Technique : Arthur Stammet & Laurent Willkomm



PROGRAMME

François Bayle	L'infini du bruit, octophonie (1979-98)
François Bayle	Tremblement de terre très doux, stéréo (1978)
Christian Zanési	Arkhéion, les voix de Pierre Schaeffer, stéréo (1996)
François Bayle	La fleur future, octophonie (1994)
François Bayle	Inventions, octophonie (1995)

Philharmonie Luxembourg - Espace découverte
Vendredi, 21 septembre 2007 à 20 h

Concert acousmatique

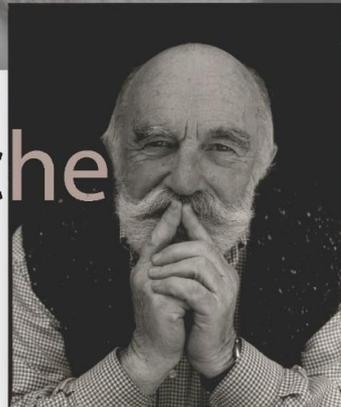
Carte blanche

à

**Bernard
Parmegiani**

Bernard Parmegiani

Luc Ferrari
Béatrice Ferreyra



Capture éphémère, 1967
La Mémoire des sons, 2001
Tautologos 2, 1961
Dans un point infini, 2006



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

Philharmonie Luxembourg - Espace découverte

Vendredi 21 septembre 2007 à 20 heures

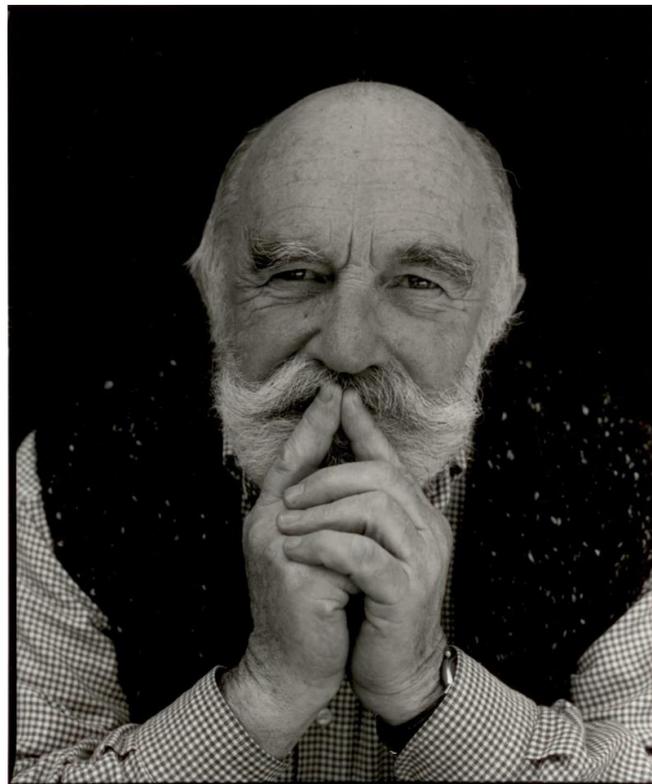
Organisé par Noise Watchers Unlimited

Tickets: 15 € (< 27 ans: 9 €) www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32

Carte blanche à Bernard Parmegiani

Concert acousmatique

Interprète : Bernard Parmegiani sur l'Acousmonium de Noise Watchers



Programme

Bernard Parmegiani	Capture éphémère - 4 pistes (1967)
Luc Ferrari	Tautologos II - stéréo (1961)
Bernard Parmegiani	Le Présent composé - stéréo (1991)
Béatrice Ferreyra	Dans un point infini - stéréo (2006)
Bernard Parmegiani	La Mémoire des sons - stéréo (2001)



relax

rainy days 2008

21.11.-30.11.2008

Festival de musique nouvelle

Philharmonie Luxembourg



«Under water»

Vendredi / Freitag / Friday 21.11.2008 21:00
Piscine de Bonnevoie (30, rue Sigismond, L-2537 Luxembourg)

«Under water»
Concert acousmatique dans la piscine / Konzert für Lautsprecherorchester im Schwimmbad

Noise Watchers Acousmonium
Arthur Stammer, Laurent Willkomm projection sonore

Durant tout le concert, nous vous prions de respecter le silence, de manière à garantir une agréable expérience sonore à tous les participants.

Nous vous prions de bien vouloir respecter le règlement intérieur de la piscine:

- Le port de chaussures est strictement interdit aux alentours de la piscine.
- Nourriture et boissons ne peuvent être consommées que dans le bar.
- Le grand bassin est interdit aux non-nageurs.
- La douche est obligatoire avant d'accéder au bassin.
- Le nombre de personnes pouvant se trouver simultanément dans le grand bassin (uniquement pour les nageurs) est limité à 83. Le nombre de personnes pouvant se trouver simultanément dans le petit bassin (pour les non-nageurs) est limité à 46.
- Remarque: Tous les morceaux (sauf Voies de cloches) pourront aussi être entendu à l'extérieur des bassins.
- Les consignes du personnel doivent être respectées.

Les journalistes présents sont tenus de respecter la vie privée des visiteurs du concert. Si vous ne souhaitez pas être pris en photo ou être filmés, nous vous prions de bien vouloir en informer le personnel de la Philharmonie.

Nous vous remercions de votre collaboration!

Wir bitten Sie, sich während des Konzerts möglichst still zu verhalten, um allen Besuchern ein angenehmes Hörerlebnis zu ermöglichen.

Wir machen Sie darauf aufmerksam, dass die Hausordnung des Schwimmbads zu respektieren ist:

- Der Barfußbereich darf nicht mit Schuhen betreten werden.
- Speisen, Getränke und Gläser etc. sind außerhalb der Bar nicht gestattet.
- Der Zutritt zum Schwimmbecken ist für Nichtschwimmer verboten.
- Vor Betreten der Schwimmbecken ist Duschen obligatorisch.
- Im großen Becken (Schwimmer) sind maximal 83 Personen gleichzeitig zugelassen, im kleinen Becken (Nichtschwimmer) maximal 46 Personen (Anmerkung: sämtliche Stücke außer Voies de cloches sind auch außerhalb des Beckens zu hören).
- Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Die anwesenden Pressevertreter sind angehalten, bei Fotos / Kameraaufnahmen die Privatsphäre der Konzertbesucher zu respektieren. Sollten Sie wünschen, nicht auf Bildern zu erscheinen, bitten wir Sie, mit dem gekennzeichneten Personal der Philharmonie im Schwimmbad Kontakt aufzunehmen.

Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe!

Dans le cadre du festival «relax - rainy days 2008» (www.rainydays.lu)
Catalogue du festival / Festivalkatalog (192 pages / Seiten): 10 EUR

Prochains concerts / nächste Konzerte «relax - rainy days 2008»:
22.11.2008 10:00-14:00 «PANCH», Maison du Lit, 99, route de Longwy, L-8080 Helfent /
Bertrange (en face du centre commercial City Concorde / gegenüber City Concorde)
22.11.2008 20:00 «Portrait Bernd Alois Zimmermann», Philharmonie, Grand Auditorium
(Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Arturo Tamayo / Pascal Meyer / Xenia Pestova)

En coopération avec la Ville de Luxembourg



Pierre Schaeffer: *L'oiseau RAI* (1950) 2'56

Filippo Tommaso Marinetti: *Cinque Sintesi Radiofoniche* (1933)
I. Un Poesaggio Udito 1'29

Michel Redolfi: *La nageuse* (1993) 1'30

Wolfgang Mitterer: *signation III* (1993) 1'54

Roger Doyle: *The First Spirit Level* (1996) 3'00

Pierre Schaeffer: *Pochette surprise* (1952) 0'55

Åke Parmenius: *Cut 1, 2, 3 Progress* (1996) 3'00

Heiner Goebbels: *MAELSTRÖMSÜDPOOL*. Hörstück nach dem gleichnamigen
Text von Heiner Müller zu einer gemeinsamen Aktion mit Erich Wonder,
aufgeführt auf der Dokumenta 8 (1987)
II. Tsam! 7'05

Miki Yui: *Silence Resounding. At A Harbour* (2003) 1'59

George Crumb: *Vox Balena* (Voice of the Whale) for electric flute, electric
cello and amplified piano (1971)
Sea-Nocturne (...for the end of time) 6'23

Miki Yui: *Silence Resounding. Golden Dropp* (2003) 3'54

Arnold Schönberg: *Sommernorgen an einem See (Farben)*.
Orchesterstücke op. 16/3 (1909/1922) 4'15

Miki Yui: *Silence Resounding. D.Rain* (2003) 4'17

Tristan Tzara: *Pour compte (phases)* (1949) 1'04

— Volles Geläut / Voies de cloches 3'14 —

Emre Savindik: *a train* (2006) 5'44

Arthur Stammer: *Aqua rhythmica remix* (2003) 4'57

Sigur Rós: *Untitled 5 - Álfasög (The location of the band's studio
(converted swimming pool))* (2002) 9'57

Wolfgang Mitterer: *löffel* (1993) 1'59

Matthew Herbert: *Addiction* (2000/2001) 6'44

Carlos Santana (Mike Shrieve, Neil Schon, Tom Rutley): *Eternal Caravan
of Reincarnation* (1984) 4'25

Ricardo Villalobos: *Thérèse d'Archimède* (2004) 6'52

Scorn: *Silver Rain Fell* (1994) 7'27

Pink Floyd (Nick Mason, Roger Waters, Richard Wright, David Gilmour):
Speak to me / Breathe (1973) 3'57

Christian Fennesz: *The point of it all* (2004) 5'01

Durée totale / Gesamtdauer - 1h40

—

Adieu / Zum Abschied:
Alexander Zemlinsky: *Die Seejungfrau*. Fantasie für Orchester (1902/1903)
II. Sehr bewegt, rauschend

—

Dans le foyer / im Foyer:
Bill Fontana: *Landscape Sounding* (1990) 53'58

Unterwassermusik im Schwimmbad in Bonneweg

Einfach genial

„Under Water“ – Eröffnung des Festivals „rainy days“ der Philharmonie

VON SUSANNE WAHL

„Einfach genial!“ lautet das einmütige Urteil des Publikums nach gut eineinhalb Stunden Unterwassermusik im Schwimmbad in Bonneweg. „Schwimmende Ovationen“ des begeisterten Publikums für den Dramaturgen der Philharmonie, Bernard Günther, der für das Festival neuer Musik „rainy days“ verantwortlich ist.

„Under Water“, Konzert für Lautsprecherorchester, bildet den Auftakt zu einer Reihe ungewöhnlicher Hörerlebnisse, die unter dem Motto Entspannung („relax“) einladen, unter neuen Bedingungen Musik zu hören. Das Experimentelle ist hier nicht in erster Linie die Musik, sondern die Art, sie wahrzunehmen.

Die reine Neugierde ließ den Wasser liebenden Teil des Philharmoniepublikums in das renovierte, hauptstädtische Schwimmbad strömen. Mit 130 Besuchern war die Veranstaltung ausverkauft. Mehr Personen sind nicht gleichzeitig in den beiden Schwimmbecken zugelassen. Die Kleiderordnung für den Abend war klar: Schwimmanzug und Bademantel. Ansonsten war alles Neuland.

Am Eingang zur Halle werden die Programme ausgeteilt. Allerdings nicht im gewohnten kleinen Format, sondern als plastifiziertes DIN-A4-Blatt. Darauf ist die Abfolge der Musikstücke zu finden, die auch an der elektronischen Anzeigetafel über dem Becken zu lesen ist.

Die Liegestühle am Beckenrand füllen sich schnell. Manche Besucher lauschen den Klängen zunächst in gewohnter Hörumgebung. Bis auf ein Stück wird die Musik durch Lautsprecher sowohl unter Wasser als auch im Raum gespielt. Das übrige Publikum planscht mit Schaumstoffschlan-



Das schwimmende Publikum schien, von fremden Klängen beschallt, der Welt entrückt.

(FOTO: GUY WOLFF)

gen und Gummireifen ausgestattet, lässt sich im 30 Grad warmen Wasser treiben, taucht, gleitet auf den Grund des Beckens hinunter, liest das Programm auf dem Rücken schwimmend.

Bereits nach kurzer Zeit ist man der Welt entrückt und von fremden Klängen beschallt. „Unter Wasser hört man die Musik erst richtig“, erfährt man von einer Mitschwimmerin. Es geht Bernhard Günther um Wasser als Kontext der Wahrnehmung, um das Hören im Wasser, um ungreifbare Veränderungen der sinnlichen Wahrnehmung. Jemand meint, Musik sei das eigentlich nicht, sondern eher Geräusche. Bislang hätte er nur Arnold Schönberg wieder erkannt.

In der Tat heißen Stücke der Komponisten Heiner Goebbels oder Miki Yui „Klangkunst“ oder „Klanginstallation“. Jedenfalls nicht Sonate oder Sinfonie. Andere der zu hörenden Werke wurden speziell für die Präsentation unter Wasser komponiert, sind in einem umgebauten Schwimmbad aufgenommen worden (Sigur Rós) oder haben Wassergeräusche wie Regen und Tropfen zum Thema. Im Verlauf des Programms entwickelt sich die Musik immer mehr in Richtung elektronische Musik, nicht unbedingt populär, aber doch bekannter. Wie nah sind Carlos Santana und Pink Floyd an den Klangexperimenten ihrer „ernsten“ Kollegen, fragen die Programmacher unterschiedlich die badenden Versuchs-

kaninchen. Aber wer vermag das völlig relaxed zu beantworten? Das Publikum ist in eine beschallte Parallelwelt abgetaucht und nur noch zu Meinungsäußerungen wie „super“ fähig.

Das Klischee, dass moderne Musik anstrengend ist, ist eindeutig widerlegt. Und auch die Idee der Veranstalter, den Moment der Begegnung in das Konzertgeschehen einzubauen, geht auf. Man begegnet sich, nimmt mit oder ohne Worte Kontakt auf, auch, um nicht aneinander zu rempeln. Der örtliche Bademeister ist angenehm überrascht, dass bei so vielen Leuten nichts passiert. Er ist ausnahmsweise nicht völlig entspannt und als einziger froh, als der Abend vorbei ist.



Sonosphère (Helgi-Jón Schweizer)/photo: Noise Watchers Unlimited

.....
30.11.2008

entre les concerts/zwischen den Konzerten
**(15:30–16:00, 16:40–17:00, 17:40–18:00,
 19:00–20:00)**

Salon d'honneur
«Sonosphère»

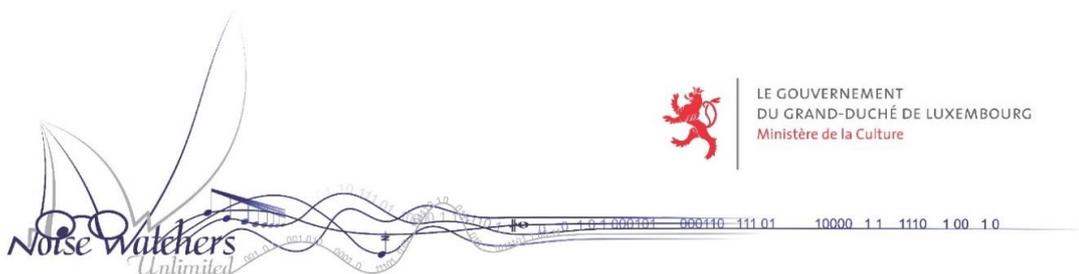
Noise Watchers Unlimited réalisation
Helgi-Jón Schweizer conception

La frontière entre la perception et l'imagination est mobile. La *Sonosphère* enrichit les possibilités de création artistique, au sens de l'œuvre d'art totale, de «compositions lumineuses» qui s'apparentent à un film abstrait aux couleurs changeantes. La conception visuelle minimaliste reflète le caractère abstrait de la musique mais influence également la perception de cette dernière: comment écoute-t-on la musique, lorsque l'on est assis dans un espace spécifique aux couleurs changeantes? Les Noise Watchers exploreront les applications rythmiques et visuelles de la machine conçue par le psychologue allemand Helgi-Jón Schweizer. Il vous sera également possible d'associer de courtes pièces musicales à des tracés colorés lors d'un atelier ouvert (28./29.11.2008). Les résultats des expériences réali-

sées lors de l'atelier seront présentés le jour de clôture du festival rainy days 2008. Si vous souhaitez élaborer des «compositions lumineuses» avant le festival, contactez Noise Watchers Unlimited, now@pt.lu (jusqu'au 22.11.2008).

Die Grenze zwischen Wahrnehmung und Imagination ist fließend. Die *Sonosphère* bereichert künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten im Sinne eines Gesamtkunstwerkes um «Lichtkompositionen» – nicht unähnlich einem abstrakten Film mit wechselnden Farben. Die minimalistische Gestaltung des visuellen Geschehens kommt einerseits dem abstrakten Charakter der Musik entgegen, kann aber den Verlauf den Gesamterlebens entscheidend beeinflussen: Wie hört man Musik, wenn man in einem speziellen Raum sitzt, dessen Farben wechseln? Die von dem Psychologen Helgi-Jón Schweizer entworfene Vorrichtung zur Herstellung und Anwendung rhythmischer und visueller Reizstrukturen wurde gemeinsam mit den in der Philharmonie beheimateten Noise Watchers realisiert und kann im Rahmen eines offenen Workshops (28./29.11.2008) dazu genutzt werden, ausgewählte kurze Musikstücke mit visuellen Farbverläufen zu kombinieren. Die Ergebnisse des Workshops lassen sich am Schlußtag des Festivals rainy days 2008 hören und sehen. Wenn Sie beim Workshop im Vorfeld des Festivals selbst «Lichtkompositionen» ausprobieren möchten, setzen Sie sich bis zum 22.11.2008 in Verbindung mit: Noise Watchers Unlimited, now@pt.lu.

.....
 15 € (<27: 9€) pour tous les événements
 «rainy days» du 30.11.2008 (15:30–20:00)/
 für alle Veranstaltungen des Festivals rainy
 days am 30.11.2008 (15:30–20:00)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Samedi 8 octobre

Dans le cadre de la Nuit des Musées 2011
Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg

18h30 - 19h30 - 20h30 - 21h30 - 22h30 - 23h30

Lumières en musique

Compositions musicales d'Arthur Stammel et de Laurent Willkomm
présentées sur les Sonoviseurs de Noise Watchers et le Noise Watchers Acousmonium

Sonovisor : Musique colorée par Noise Watcher Unlimited a.s.b.l

L'idée qui réunit la musique colorée et l'utilisation du Sonoviseur se réduit à une abstraction absolue mettant en rapport l'expérience sonore avec une simplification extrême de l'aspect visuel. Couleur et intensité correspondant aux hauteurs et volumes, aucun contour ou espace, donc rien de précis, n'y est perçu. Sous ce degré d'abstraction, le côté visuel se fond avec l'auditoire pour former un événement artistique intégré, un « Gesamtkunstwerk ». Il est important de noter que cette musique colorée n'est ni une animation musicale, ni une forme extrême de bande son pour un film, mais que la partition lumineuse est composée comme une partie de l'oeuvre pour représenter l'autre face d'une – nouvelle – médaille.

Organisation : Le groupement « d'stater muséén »



Photos: Les sonoviseurs de Noise Watchers photographiés par Arthur Stammel en mai 2009 durant la Foire de Printemps dans le cadre de l'Année Européenne de la créativité. Organisateur: Luxinnovation

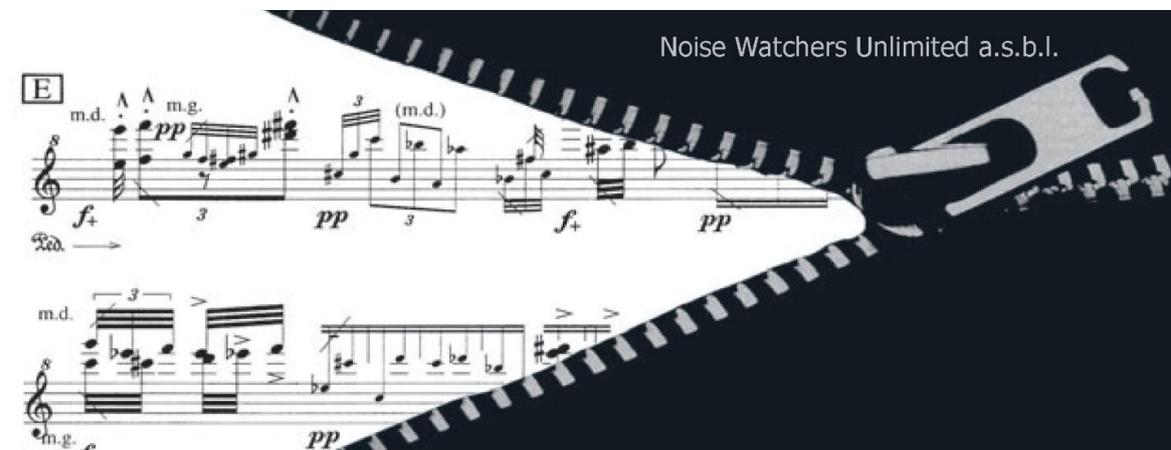


Photo: Laurent Willkomm lors de la présentation du Sonoviseur au cours du Festival Rainy Days à la Philharmonie de Luxembourg le 11 novembre 2008



Photo: Dr. Helgi-Jón Schweizer, l'inventeur du sonoviseur





Noise Watchers Unlimited a.s.b.l.

Incontro con l'Italia Luxembourg meets Italy

Mercredi 24/10/2012 - 20 hrs
Philharmonie Luxembourg - Espace découverte

Concert

de musique contemporaine
avec 4 créations

Le concert aura lieu en présence des compositeurs

Cathy Krier piano
Ensemble Noise Watchers Unlimited
Laurent Willkomm / Elio Martusciello
assistance électro-acoustique

Programme

Laurent Willkomm	Otto Re 2012
Claude Lenners	Mirrorwilderness for piano and live electronics 2012 - création mondiale
Elio Martusciello	Vanishing point (œuvre acousmatique) 2007
Luigi Ceccarelli	Il contatore di nuvole per pianoforte ed elettronica 2012 - création mondiale
Arthur Stammel	Omaggio a Leonardo di Pisa (œuvre acousmatique) 2012 - création mondiale
Fabrizio Casti / Elio Martusciello	Trasparenze impossibili per pianoforte ed elettronica 2012 - création mondiale

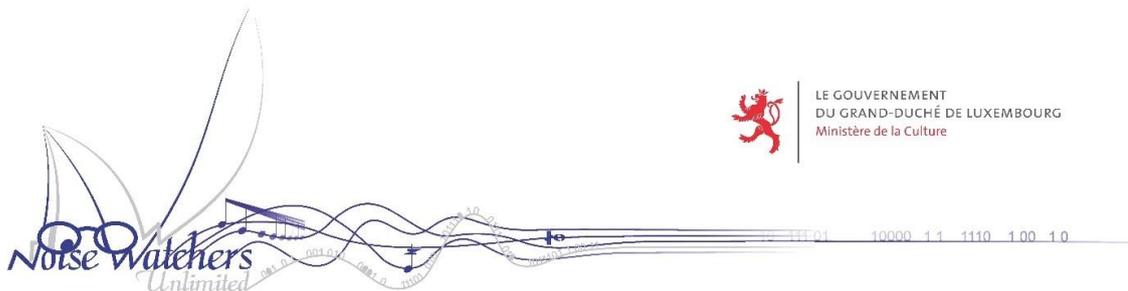
La collaboration entre Spaziomusica / Cagliari et Noise Watchers Unlimited / Luxembourg est à l'origine de ce projet qui mettra en évidence la technologie informatique récente et l'art instrumental du piano.

La jeune pianiste **Cathy Krier** sera à la une et prendra en charge l'interprétation de 3 œuvres nouvelles pour clavier et dispositif électronique, spécialement écrites pour cette occasion. 3 œuvres électroacoustiques en hexaphonie feront le lien entre ces œuvres mixtes.

Le concert est réalisé grâce à des fonds du Ministère de la Culture Luxembourg,
le soutien de l'association Spaziomusica/Cagliari et l'engagement de l'association Noise Watchers Unlimited

Plein tarif Cat. I : 15,00 € / Tarif réduit (< 27 ans) Cat. I : 9,00 €
Billets via téléphone (+352) 26 32 26 32 / www.philharmonie.lu

NoWa@
Noise Watchers



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Philharmonie - Espace Découverte
Mercredi, le 8 octobre 2014 à 20 hrs

Musica Contemporanea

Rencontre avec l'Italie

Marcello Puscetdu : Oinnisis II
per flauto e suoni elettronici (2014) *

Arthur Stammer : Movimenti
Octophonie acousmatique (2014) *
Commande Noise Watchers Unlimited

Fabrizio de Rossi Re : Direful Monster
per flauto ed elettronica (1986)

Roberto Zanata : Nero metropolitano
per suoni elettronici, quadrophonie acousmatique (2014) *

Fabrizio Casti : Abstract Song
per flauto e suoni elettronici (2014) *

Claude Lenner : espace hybride
pour flûte et dispositif électronique (2014) *
Commande Noise Watchers Unlimited

Laurent Willkomm : vincula
Quadrophonie acousmatique (2013)

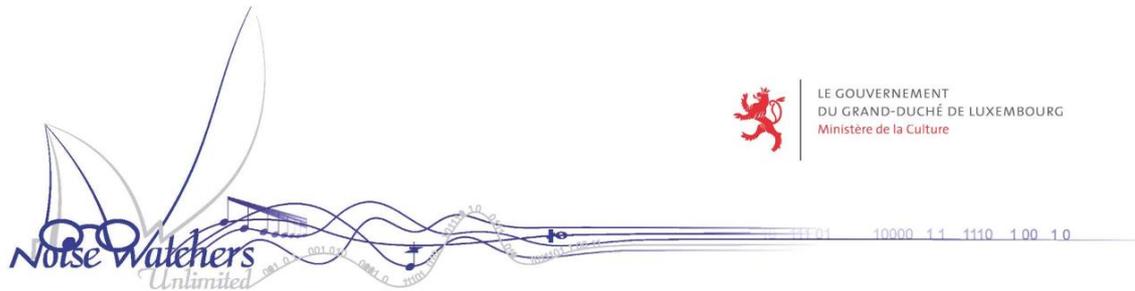
Pierre Jodlowski : Limite Circulare
per flauti ed elettronico (2011)

* création mondiale

Soliste : Manuel Zurria (flûtes)
Noise Watchers Acousmonium

Réservations : Billetterie Philharmonie
<https://ticket.philharmonie.lu/phoemb/wenticket/hosts/seatselect?eventid=2811&el=true>
Durée du concert : 90 minutes

Le concert aura lieu en présence des compositeurs et est réalisé avec des fonds du Ministère de la Culture



Espace Senghor, Bruxelles
Mercredi, le 29 avril 2015 à 20 hrs

Concert

Laurent Willkomm : eriwwer*
oeuvre acousmatique octophonique
Commande de Noise Watchers Unlimited, Luxembourg

Claude Lenner : Espace hybride
pour flûte et dispositif électronique
Aniela Stoffels (flûte)

Arthur Stammet : Omaggio a Leonardo di Pisa
oeuvre acousmatique octophonique

* création mondiale



Claude Lenner : Espace hybride - Aniela Stoffels (flûte)
Festival EVIMUS 2014 (Saarbrücken)

Projet organisé par Musiques & Recherches (Ohain / Belgique) en collaboration avec
Noise Watchers Unlimited et réalisé avec des fonds du Ministère de la Culture du Luxembourg

Sonntag 29.11.2015 11:00
Mudam

Luca Francesconi: Piccola trama

Eine «kleine Geschichte», mit nichts als Musik erzählt von einem Komponisten, der seinen Werken Titel gibt wie Plot in Fiction, Kubrick's Bone, Hard Pace oder Gesualdo Considered as a Murderer. Aber wie kann Musik ohne Text oder Film einen Handlungsfaden darstellen? Ein Gesprächskonzert im Mudam mit den Noise Watchers unter der Leitung des Komponisten Luca Francesconi.

Noise Watchers Ensemble

Luca Francesconi direction, présentation (FR)

Luca Francesconi: *Piccola trama* pour saxophone et ensemble (1989)



Tickets: 15 € (-27 ans: 9 €)

Tickets



Luca Francesconi (photo: Roberto Masotti, Ricordi)